

PROGETTO RITMIA

RITMIA è un approccio ludico ideato da Sonia Simonazzi per avvicinare i bambini alla musica e alla pratica motoria in modo spontaneo, efficace e divertente a partire dalla prima infanzia. Il percorso di RITMIA: *Musicisti per Gioco* integra il fare e ascoltare musica con l'esecuzione di particolari movimenti del corpo, andature, posture e pratiche respiratorie appositamente studiate per facilitare l'acquisizione degli elementi musicali di base e potenziare la capacità di rilassarsi, concentrarsi, ascoltarsi e ascoltare. L'approccio RITMIA prevede che i piccoli scoprano gli strumenti musicali (tamburi, sonagli, flauti, strumenti a pizzico, vari tipi di idiofoni, oggetti di uso comune) durante il gioco e inizino a manipolare i suoni che si creano dandogli lo stesso valore simbolico che attribuiscono spontaneamente ai loro gesti. In questo modo il battere ritmico di un tamburo non sarà più una successione di colpi ripetuti automaticamente ma diventerà un accompagnamento a particolari movimenti, sottolineando e rafforzando sensazioni e immagini. Il gruppo diventa "un'orchestra in movimento nello spazio" dove i suoni dei singoli si intrecciano con quelli dei compagni per creare particolari effetti timbrici, strutture ritmiche e melodiche, combinazioni armoniche sempre più complesse: un'esperienza musicale che si costruisce muovendo il corpo in modo consapevole e articolato, rispettando il proprio turno d'intervento, osservando in silenzio le proposte degli altri, ascoltando e discriminando attraverso la percezione di se stessi e del gruppo le varie suggestioni sonore. Un'altra importante particolarità di RITMIA è l'introduzione "all'ascolto del silenzio" come momento di autocontrollo e concentrazione, nonché come mezzo per enfatizzare le sensazioni indotte dalla stimolazione sonora.

OBIETTIVI:

- Sviluppo della capacità di discriminare e ripetere i parametri musicali di base (suono, silenzio, intensità, timbro, durata, tempo, ritmo e melodia) per potenziare le competenze dei singoli
- Sviluppo della capacità di discriminare e ripetere gli esercizi motori in rapporto alla stimolazione sonora
- Graduale cooperazione fino all'autogestione dell'attività
- Miglioramento delle dinamiche di gruppo