"Per Chi Crea"

Edizione 2018

BANDO 3 – FORMAZIONE E PROMOZIONE CULTURALE NELLE SCUOLE

PROPOSTA PROGETTUALE

SETTORE
MUSICA

(compilazione a cura dell'istituzione scolastica proponente)

Anagrafica dell'istituzione scolastica proponente

Denominazione:	**DIREZIONE DIDATTICA QUINTO CIRCOLO**
Sede legale:	Via Manfredi 40 Comune Piacenza Prov. PC CAP 29122 PIACENZA
Codice fiscale:	80010210336
P.IVA[1]	
Codice meccanografico:	PCEE005008
Tel.:	0523-458285/ 462913
Email[2]**:**	pcee005008@istruzione.it
Sito web:	www.quintocircolopc.edu.it
Social network:	
Dirigente scolastico:	Nome Elisabetta Cognome Ghiretti
Afferente al *(barrare la casella pertinente)***:**	[X] Primo ciclo [ ] Secondo ciclo

[1] *L'inserimento del numero di P.IVA è facoltativo.*
[2] *Inserire indirizzo mail ordinario (non PEC).*

A. DESCRIZIONE DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA PROPONENTE E DEL CONTESTO DI RIFERIMENTO

A1. DESCRIZIONE DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA PROPONENTE

Fornire una descrizione dell'istituzione scolastica proponente che illustri le dimensioni dell'istituzione, le caratteristiche dell'utenza, eventuali progetti del piano triennale dell'offerta formativa 2019-2021 correlabili alle attività oggetto della presente Proposta progettuale.
Aggiungere righe se necessario

Descrizione dell'istituzione scolastica proponente

La Direzione Didattica Quinto Circolo di Piacenza è composta da un plesso di scuola primaria (la scuola Vittorino da Feltre, sede della Direzione) e due plessi di scuola dell'infanzia: la scuola Dante e la scuola Collodi.

L'utenza del V Circolo Didattico è rappresentata da 791 alunni (dato aggiornato al 12/10/2018) provenienti sia dallo stradario sia dalle zone limitrofe, con struttura familiare prevalentemente nucleare e condizioni economiche e culturali differenziate.

Nell'ultimo decennio, anche a seguito di più ondate migratorie che hanno modificato il bacino d'utenza, le scuole del V Circolo hanno rivestito un ruolo fondamentale nell'integrazione dei bambini stranieri e dei bambini diversamente abili.

Nella scuola Vittorino da Feltre sono presenti 24 classi di scuola primaria, 19 a tempo pieno con orario settimanale di 40 ore e 5 "a modulo" con orario settimanale di 27 ore. Gli alunni totali sono 511.

Nell'a.s. 2018-2019 la percentuale di allievi stranieri è 51,27% mentre quella degli allievi diversamente abili (DVA) è 5,08%.

Nella scuola Dante sono presenti 10 sezioni (omogenee per età) di scuola dell'infanzia, per un totale di 255 alunni.

La scuola dell'infanzia Collodi è composta da un'unica sezione eterogenea di 25 alunni.
Nell'a.s. 2018-2019 la percentuale di allievi stranieri iscritti alla scuola dell'infanzia è 58,21% mentre quella degli allievi DVA è 3,57%.

Il 22 maggio 2018 il Consiglio d'Europa ha adottato una nuova Raccomandazione sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente; gli insegnanti del V Circolo, considerati il contesto socio-economico in cui si trovano ad operare ed i bisogni emersi dal Rav, hanno deciso essere prioritario il potenziamento della competenza alfabetica funzionale e della competenza di cittadinanza.
La competenza alfabetico funzionale è *la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.*
La competenza di cittadinanza è *la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.*
I docenti del Quinto Circolo sono convinti che l'integrazione delle discipline per spiegare la complessità

della realtà, la costruzione di conoscenze e abilità attraverso l'analisi di problemi e la gestione di situazioni complesse, la cooperazione e l'apprendimento sociale, la sperimentazione, l'indagine, la contestualizzazione nell'esperienza, la laboratorialità, siano tutti fattori imprescindibili per sviluppare competenze, apprendimenti stabili e significativi, dotati di significato e di valore per la cittadinanza. Tutto ciò ha richiesto l'adozione di un curricolo verticale di Circolo, che assuma la responsabilità dell'educazione delle persone da 3 a 10 anni in modo unitario e organico, organizzato per competenze chiave, articolate in abilità e conoscenze e riferito ai Traguardi delle Indicazioni. Il nostro Circolo, operando in rete con altre scuole del territorio, ha già elaborato il curricolo verticale di scrittura creativa, arte e immagine e musica. Un gruppo di docenti si è dedicato all'elaborazione di un curricolo verticale relativo alla lingua italiana. Il V Circolo Didattico si pone quindi l'obiettivo di perseguire, accanto alla continuità orizzontale, anche la continuità verticale, attraverso l'individuazione di linee culturali comuni su cui lavorare in modo coordinato, rispettando tuttavia le differenze proprie di ciascun ordine di scuola

Negli ultimi anni, il Quinto Circolo Didattico, ha realizzato diverse attività relative alla promozione delle arti in genere e dell'ambiente di apprendimento, finalizzate all'integrazione ed allo stare bene a scuola:

Curricolo in rete di Arte - Musica - Scrittura creativa

Il nostro Circolo, operando in rete con altre scuole del territorio, ha già elaborato il curricolo verticale di scrittura creativa, arte e immagine e musica .

Progetto Coro

Il coro realizzato in orario extrascolastico ha nella nostra scuola una tradizione decennale. Nell'ultimo anno è stato organizzato con modalità differenti dal passato, stipulando una convenzione con il Conservatorio di Musica Nicolini di Piacenza. Sono inoltre state offerte attività coreutiche gratuite agli alunni delle classi prime e seconde della scuola primaria. Con il contributo dei genitori, presso le scuole dell'infanzia Dante e Collodi sono state organizzate attività musicali/coreutiche per gli alunni di quattro e cinque anni.

Progetto Scuole che costruiscono

Finalità di *Scuole che costruiscono* è creare un ambiente scuola che sia luogo accogliente, bello, progettato e curato da alunni e insegnanti. Un luogo in cui costruire le condizioni giuste per l'apprendimento. Un luogo dove effettuare e comunicare le esperienze, le idee e le conoscenze; un luogo dove scoprire le proprie capacità, diventando competenti ed artefici del proprio cammino. Il progetto è sostenuto dall'intenzione di promuovere lo sviluppo armonico della persona dell'alunno nell'integralità delle sue dimensioni. Si intende valorizzare appieno l'ambiente di apprendimento come risorsa didattica per lo sviluppo delle competenze trasversali e disciplinari

Progetto Philosophy for children, costruire comunità di ricerca in classe

Iniziata negli anni '70 da Matthew Lipman, filosofo di formazione deweyana profondamente interessato a problematiche pedagogiche e fondatore dell'Institute for the Advancement of Philosophy for Children (IAPC), ha avuto ampio seguito e diffusione dapprima negli Stati Uniti e successivamente in tutto il mondo con l'istituzione di numerosi centri e una consolidata sperimentazione del programma.La Philosophy for children è un progetto educativo costituito da una serie di racconti in forma dialogica in cui i protagonisti, bambini, adolescenti, adulti, animali dialogano su problemi e questioni di natura filosofica, il valore della vita, il pensiero, il rapporto mente-corpo, la verità, la giustizia, emergenti dalla loro esperienza. Modello metodologico di riferimento è la "comunità di ricerca", gruppo di insegnamento-apprendimento in cui è possibile costruire un percorso di ricerca comune attraverso il confronto dialogico e l'articolazione di procedure euristico-riflessive in riferimento ai temi ed ai problemi individuati in seguito alla lettura dei racconti.

Progetto di scrittura creativa ...*Su ali di farfalla*

Il progetto è nato dalla positiva collaborazione fra la Scuola Media Calvino di Piacenza (unica scuola media del territorio a indirizzo musicale) e le scuole dell'infanzia e primaria dei circoli didattici II, III, IV, V, VII e VIII del territorio. Già a partire dal 2017 gli insegnanti delle diverse scuole, riunite in rete, hanno avuto modo di collaborare attraverso la progettazione e realizzazione di percorsi formativi verticali dedicati al tema della musica, della scrittura creativa, dell'arte. Tutte le attività e i progetti realizzati insieme hanno avuto come filo conduttore la promozione della continuità e l'orientamento. Il progetto si propone di avviare i bambini, i ragazzi, i giovani all'approccio alla scrittura creativa, anche in forma poetica, e al linguaggio artistico e musicale, partendo dalle potenzialità individuali di ognuno e dal concetto fondamentale di poesia come osservazione della bellezza del mondo interiore ed esteriore, come emozione, sogno, memoria individuale e collettiva e dunque come forma di libertà di espressione per una nuova armonia ritrovata. Promuovendo e sperimentando l'incontro tra il mondo delle parole, dei suoni e dei colori, lo scopo del progetto è anche quello di offrire mezzi espressivi alternativi e complementari al linguaggio verbale, per consentire ad ognuno di manifestare il proprio mondo interiore, i propri sentimenti, le proprie emozioni in modo autentico e personale. L'intero progetto ha avuto come momento di lancio la visione della rappresentazione di "Il piccolo principe" a cura dei ragazzi dell'associazione "La Matita parlante" in collaborazione con un gruppo di alunni della Calvino. La Matita Parlante è un'associazione di promozione sociale fondata da educatori del Dipartimento di Salute Mentale dell'Azienda USL di Piacenza, insegnanti e genitori della Scuola Media Calvino di Piacenza e da ragazzi inseriti nel "Programma Autismo 0-30".

Progetto di promozione alla lettura

L'educazione all'ascolto e alla comprensione orale, l'interesse verso la lettura ed il piacere ad esercitarla sono obiettivi che, ormai da anni, gli insegnanti del Circolo si prefiggono di trasmettere ai propri alunni. Pertanto, da tempo, si attuano una serie di attività volte a promuovere, consolidare, potenziare e sviluppare l'amore per la lettura, proponendola come attività libera capace di porre l'alunno in relazione con se stesso e con gli altri, sradicando la concezione del leggere come un dovere unicamente scolastico. In quest'ottica sono stati proposti momenti di lettura animata svolti da alcuni ragazzi del Liceo statale "Melchiorre Gioia" e dai ragazzi della "Matita Parlante" (associazione di promozione sociale fondata da educatori del Dipartimento di Salute Mentale dell'Azienda USL di Piacenza, insegnanti e genitori della Scuola Media Calvino di Piacenza e da ragazzi inseriti nel "Programma Autismo 0-30") e saranno organizzati incontri con gli autori. Stimolando l'interesse verso la lettura, inoltre, vengono arricchite le competenze trasversali a tutte le discipline, mentre la lettura dei libri costituisce la condivisione di un'esperienza e in tal modo l'atto di leggere diventa un fattore di socializzazione. Attraverso questo percorso si intende perseguire l'obiettivo generale di far acquisire il piacere del leggere e il comportamento del "buon lettore", ovvero una disposizione permanente che fa rimanere dei lettori per tutta la vita. Sia presso la scuola dell'infanzia Dante-Collodi che presso la scuola primaria Vittorino sono attivi gruppi di lavoro ad adesione volontaria per la promozione della lettura. Da sottolineare come, a partire dall'a.s. 2017-2018, il progetto "Libriamoci" rappresenti un momento di raccordo tra i due ordini di scuola: i bambini della scuola primaria sono infatti i protagonisti di letture animate presso la scuola dell'infanzia. Sempre a partire dall'a.s. 2017-2018 la biblioteca della sede Dante è stata aperta ai genitori, mentre la biblioteca della sede Vittorino è divenuto uno spazio sgombro di arredi e dotato di materassini in gommapiuma dove i bambini possono leggere liberamente. Presso questo spazio è inoltre attivo il prestito di libri alle classi e ai docenti, grazie anche alla collaborazione di un ragazzo dell'Associazione "La matita parlane" che effettua in biblioteca il tirocinio lavorativo. La scuola partecipa al progetto dal Comune di Piacenza "Piacenza città che legge" promosso dal Centro per il libro e la lettura Cepell, istituto autonomo del Mibact in collaborazione con la biblioteca Passerini Landi. Anche nell'a.s. 2018-2019 saranno sostenute iniziative, come ad esempio *Io leggo perché....*,

Regala un libro alla tua scuola, volte ad implementare la dotazione libraria della biblioteca.

Progetto Album di quartiere

Alcuni alunni delle classi quarte, sotto la guida di un professore di materie artistiche e un botanico, esplorano il quartiere in cui è inserita la scuola e lo riproducono con l'utilizzo di appositi strumenti (cavalletti, rotoli di carta...). I disegni realizzati vengono poi esposti durante la festa di quartiere.

Copertina diario scolastico: realizzato dagli alunni (concorso interno)

Tutti gli alunni delle classi quinte sono invitati a realizzare un disegno per la copertina del diario scolastico realizzato dalla scuola. Una commissione apposita ne seleziona uno, in base a parametri condivisi e questa viene riprodotta sul diario scolastico dell'anno successivo.

A2. DESCRIZIONE DEL CONTESTO DI RIFERIMENTO

Fornire una descrizione del contesto territoriale di riferimento dell'istituzione scolastica proponente sotto il profilo culturale, economico e sociale, evidenziandone le eventuali criticità.
Aggiungere righe se necessario.

Descrizione del contesto di riferimento

Compongono il Quinto Circolo Didattico un plesso di scuola primaria (la scuola Vittorino da Feltre, sede della Direzione, ubicata in via Manfredi, 40) e due plessi di scuola dell'infanzia: la scuola Dante e la scuola Collodi. Le sedi del V Circolo, pur essendo collocate nella cosiddetta "fascia residenziale" della città di Piacenza, ricca di servizi e attività formative, culturali e sportive, presentano un alto tasso di alunni stranieri e di nuclei familiari con situazioni socio-economiche problematiche.

Nelle vicinanze delle scuole sono presenti: asili nido, privati e comunali; scuole dell'infanzia statali e paritarie; scuole primarie; scuole secondarie di primo grado e scuole secondarie di secondo grado; un consultorio ambulatoriale del distretto socio-sanitario; una sezione della biblioteca comunale; giardini pubblici e spazi ricreativi; il cinema - teatro President; il parco Giovanni Paolo II; il centro Polisportivo Franzanti, dotato di piscine, campi da tennis, campi da basket e palestre; varie società sportive; varie palestre scolastiche e private. Sul territorio operano inoltre tre parrocchie cattoliche (Santissima Trinità, Nostra Signora di Lourdes, San Giuseppe Operaio) che offrono opportunità associative (scoutismo e attività estive). Sono però presenti anche comunità appartenenti ad altre religioni, poiché il quartiere negli ultimi anni ha accolto molti cittadini extracomunitari.

B. PROGETTO DELLE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE

B1. SINTESI DEL PROGETTO

Fornire di seguito una descrizione sintetica del progetto che si intende realizzare (max 1.000 caratteri spazi inclusi), con riferimento a tutte le attività previste dal progetto, comprese quelle di promozione culturale.
Tale descrizione dovrà contenere esclusivamente gli elementi essenziali del progetto salvo poi specificarne i dettagli negli schemi successivi

Il progetto *FA-RE coro a scuola* propone agli alunni di avvicinarsi alla musica attraverso una delle forme più spontanee e aggregative: il canto corale. La voce è lo strumento più naturale ed accessibile a tutti, che permette di vivere in modo creativo l'esperienza musicale; è inscindibile dalla persona cui appartiene: è persona, è comunicazione. Lavorare con la voce significa lavorare con la persona, amplificando il bisogno conseguente di identificazione con il gruppo. Il canto favorisce la socializzazione, stimola la capacità percettiva e la mutua comprensione; il cantare in coro educa alla tolleranza verso gli altri, all'umiltà, alla perseveranza, all'amore verso la comunità. Il progetto si avvale di formatori qualificati individuati dal Conservatorio Nicolini di Piacenza e si apre alla comunità ed al territorio negli incontri con i musicisti, nelle uscite a teatro ed al Museo del violino, e nelle esibizioni aperte ai genitori ed al pubblico in generale.

B2. TITOLO DEL PROGETTO

FA RE coro a scuola

B3. INFORMAZIONI GENERALI RELATIVE ALLE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE PREVISTE DAL PROGETTO

In coerenza con quanto previsto all'art. 2 del Bando, le attività di formazione dovranno prevedere un percorso formativo-creativo di almeno n. 3 moduli della durata di 20 ore ciascuno teso a dare luogo ad una o più opere realizzate dagli studenti partecipanti. Le attività di formazione dovranno prevedere la partecipazione, in qualità di destinatari finali, di almeno n. 45 studenti non necessariamente iscritti all'istituzione scolastica proponente. Come specificato all'art. 2 del Bando, le attività di formazione dovranno prevedere attività da realizzarsi anche al di fuori del contesto scolastico, nonché anche al di fuori dell'orario scolastico. Le stesse dovranno, inoltre, prevedere iniziative dedicate all'esposizione e/o pubblicazione e/o presentazione e/o esecuzione in pubblico delle opere realizzate dagli studenti nell'ambito delle attività di formazione. È possibile proporre attività di formazione che prevedano un numero di studenti partecipanti, o un numero di moduli, o una durata del singolo modulo, superiori ai minimi previsti dal Bando. In tali casi, in fase di implementazione del progetto, le istituzioni scolastiche beneficiarie dovranno rispettare quanto previsto nella presente Proposta progettuale.

Numero complessivo di studenti partecipanti previsti[3] *(minimo n. 45)*: **511**

Istituzione scolastica di provenienza degli studenti destinatari delle attività di formazione *(barrare la casella pertinente)*:

- [X] Istituzione scolastica proponente
- [ ] Istituzione scolastica proponente e altre istituzioni scolastiche del territorio *(specificare di seguito)*

_____

Numero complessivo di moduli formativi previsti *(minimo n. 3)*: sono previsti 13 moduli

Durata prevista per ciascun modulo formativo *(minimo n. 20 ore)*: 1 modulo da 60 ore, 12 moduli da 20 ore

Nota: [3] Indicare il numero minimo di studenti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia che prenderanno parte alle attività di formazione.

B4. FINALITÀ E OBIETTIVI DELLE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE PREVISTE DAL PROGETTO

Aggiungere righe se necessario.

OBIETTIVI FORMATIVI

- Sviluppo della percezione sensoriale
- Sviluppo della sfera affettiva ed emotiva
- Sviluppo delle capacità interpretative ed espressive
- Potenziamento delle capacità comunicative
- Socializzazione e integrazione

OBIETTIVI COGNITIVI

- Impostazione della voce attraverso la pratica della respirazione fisiologica e del canto
- Miglioramento delle capacità linguistiche (pronuncia, scansione ritmica delle parole…)

OBIETTIVI METACOGNITIVI

- Sviluppo della capacità di attenzione e concentrazione
- Sviluppo delle capacità mnemoniche
- Conoscenza e consapevolezza nella gestione della fisicità (capacità di autocontrollo e di uso del corpo) a fini espressivi.

DESTINATARI: tutti gli alunni della scuola primaria Vittorino da Feltre di Piacenza

TEMPI: dal 1 agosto 2019 al 31 luglio 2020.

B5. ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE PREVISTE DAL PROGETTO

Illustrare caratteristiche e contenuti dei singoli moduli formativi nei quali saranno articolate le attività di formazione previste dal progetto. Si ricorda che, come previsto all'art. 2 del Bando, le attività di formazione dovranno articolarsi in almeno n. 3 moduli della durata di 20 ore ciascuno. Aggiungere box all'elenco se necessario.

MODULO N. 1

Titolo Fa- re coro

Durata *(minimo n. 20 ore):* 60 ore

Numero di studenti partecipanti previsti: 30 alunni

Periodo di svolgimento previsto[4] *(da - a)* da ottobre 2019 a gennaio 2020 più esibizioni in pubblico (Concerto di Natale, Concerto finale)

Descrizione dei contenuti didattici

Partendo dal presupposto di favorire il passaggio omogeneo dall'istintività alla consapevolezza, per giungere in seguito, agli automatismi, si procede concentrandosi sui pilastri fondamentali del percorso didattico/ pedagogico musicale, quali:

• Analisi/ascolto di un ricco materiale uditivo che favorisca la conoscenza delle caratteristiche del suono (dal punto di vista sensoriale, percezione sonora puramente fisica ed affettivo, percezione sonora emozionale interiore) per lo sviluppo dell'orecchio musicale.

• Sperimentazione di "battiti" per lo sviluppo del movimento e dell'istinto ritmico che costituisce il fondamento della motricità vitale e del calcolo metrico; questi aspetti verranno esplorati anche attraverso movimenti di danza che rendono ancor più interiorizzati i ritmi naturali dell'esperienza corporea.

• Approccio allo studio di brani cantati scelti in modo tale da favorire sia la sensibilità musicale, sia il solfeggio così come la prassi strumentale (ove possibile), nel rispetto delle fasce d'età degli utenti.
• Acquisizione di un vocabolario musicale che sin dall'inizio senza teorizzazioni, serva semplicemente ad indicare gli elementi musicali concreti e fondamentali: tono, intervallo, accordo, melodia, ritmo, tempo, nomi delle note ecc.
• Familiarità con la scala diatonica in primo luogo, cioè la nostra attuale successione sonora ed in seguito il cromatismo così come la pentatonalità, l'esatonalità ecc. la nostra scala maggiore viene considerata innanzitutto una successione di suoni e gradi e soprattutto un insieme di intervalli in rapporto con la tonica (non una concatenazione di tetracordi diatonici, di toni e semitoni).
• A livello grafico, uso di tre simbologie fondamentali:
1. per i nomi delle note: Do, Re, Mi ecc.;
2. per i gradi I,II, II ecc.
3. per gli intervalli 1°, 2°, 3° ecc.
• Utilizzo della scansione della misura in modo naturale, ma metodicamente, rifacendosi alla natura pendolare delle misure a movimenti pari (2,4) e quella rotatoria delle misure a movimenti dispari (3).
• Acquisizione del senso del tempo e di un marcato senso ritmico attraverso i movimenti naturali e caratteristici del corpo quali ad esempio il camminare regolare (marcia), corsa, saltello, il bilanciamento, il galoppo, il movimento rotatorio.
L'itinerario di sviluppo può essere sintetizzato come segue:
• Vivere attivamente le esperienze musicali
• Sentire le stesse con sensibilità (affettività)
• Conoscere ciò che viene vissuto e più tardi riviverlo con consapevolezza
(Riferimento metodologico al Metodo Willems Edgar)
Il modulo prevede un'esibizione conclusiva, aperto ai genitori ed alla comunità presso il teatro President.

Luogo di svolgimento previsto: *(barrare la casella pertinente)*

[X] Sede dell'istituzione scolastica proponente

[ ] Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente *(specificare di seguito)*

_____

Orario di svolgimento previsto: *(barrare la casella pertinente)*

[ ] In orario scolastico

[X] Al di fuori dell'orario scolastico *(specificare di seguito)*
Ogni mercoledì dalle 16,30 alle 18,00

MODULO N. 2

Titolo Fa-re coro classi 1 A e 1B

Durata *(minimo n. 20 ore)* 20 ore tra primo e secondo quadrimestre
Numero di studenti partecipanti previsti: circa 45
Periodo di svolgimento previsto[4] *(da - a)* da ottobre 2019 a giugno 2020
Descrizione dei contenuti didattici
Finalità
Consentire al bambino di porsi in modo libero ed autonomo di fronte alla realtà musicale, esplorandola e manipolandola per poter produrre ed interpretare creativamente.
Principi metodologici
Proposte graduate in ordine crescente di difficoltà, con attenzione al singolo e al gruppo di lavoro, in un panorama di proposte vario ed esauriente.
Obiettivi
Gli obiettivi proposti sono molteplici, il perseguimento di alcuni consente implicitamente il raggiungimento di altri e le attività proposte sono specifiche e riferite agli stessi, scelti in base alla capacità individuale e del gruppo classe.
• Sviluppo della capacità di osservazione;
• Sviluppo della capacità di ascolto;
• Sviluppo della componente interpretativa e immaginativa attraverso l'attività corporea, grafico-pittorica, simbolica, verbale di suoni/ rumori/brani musicali;

• Discriminazione silenzio/ rumore;
• Riconoscimento degli aspetti sonoro-musicali di un ambiente interno, esterno e naturale, sia esso quotidiano o meno;
• Sviluppo della capacità di riconoscere, discriminare e analizzare i suoni con le caratteristiche che lo contraddistinguono nei suoi parametri del suono (altezza, timbro, durata, intensità);
• Sviluppo della capacità di percepire, elaborare e riprodurre strutture ritmiche;
• Conoscenza delle potenzialità della propria voce;
• Sviluppo della capacità di percepire e riprodurre suoni e rumori involontari del proprio corpo;
• Sviluppo della capacità di riconoscere e discriminare i suoni attraverso il movimento;
• Sviluppo di un movimento corporeo conseguente allo stimolo sonoro-musicale presentato, differenziare i vari modi di muoversi, organizzare lo spazio per le proprie esigenze di movimento;
• Sviluppo della capacità di coordinarsi in gruppo, di stabilire relazioni positive e di confronto con i compagni, prendendo coscienza di sé, dell'altro, del gruppo;
• Interpretazione del linguaggio musicale simbolico e sua fruizione;
• Conoscenza di alcuni strumenti musicali e discriminazione dei loro suoni;
• Sviluppo della competenza strumentale- corporea e relativa manipolazione;
• Sviluppo della presa di coscienza di nuovi meccanismi tecnici e pragmatici nell'utilizzo dello strumento
Attività
o Esercizi ritmico- motori e di body percussion;
o Giochi ritmici;
o Danze, marce e movimenti liberi;
o Movimenti imitativi;
o Giochi con la voce;
o Canti e filastrocche;
o Costruzione e/o fruizione di strumenti musicali ed esplorazione delle capacità sonore degli stessi;
o Ascolto di suoni e rumori;
o Ascolto guidato di musica strutturata;
o Attività grafico- pittoriche.

Nel modulo sono previste lezioni aperte ai genitori.

Luogo di svolgimento previsto: *(barrare la casella pertinente)*

[X] Sede dell'istituzione scolastica proponente

[ ] Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente *(specificare di seguito)*

_____

Orario di svolgimento previsto: *(barrare la casella pertinente)*

[X] In orario scolastico

[ ] Al di fuori dell'orario scolastico *(specificare di seguito)*

_____

MODULO N. 3

Titolo Fa-re coro classi 1 C e 1D

Durata *(minimo n. 20 ore)* 20 ore tra primo e secondo quadrimestre
Numero di studenti partecipanti previsti: circa 45
Periodo di svolgimento previsto[4] *(da - a)* da ottobre 2019 a giugno 2020
Descrizione dei contenuti didattici
Finalità
Consentire al bambino di porsi in modo libero ed autonomo di fronte alla realtà musicale, esplorandola e manipolandola per poter produrre ed interpretare creativamente.
Principi metodologici
Proposte graduate in ordine crescente di difficoltà, con attenzione al singolo e al gruppo di lavoro, in un panorama di proposte vario

ed esauriente.
Obiettivi
Gli obiettivi proposti sono molteplici, il perseguimento di alcuni consente implicitamente il raggiungimento di altri e le attività proposte sono specifiche e riferite agli stessi, scelti in base alla capacità individuale e del gruppo classe.
• Sviluppo della capacità di osservazione;
• Sviluppo della capacità di ascolto;
• Sviluppo della componente interpretativa e immaginativa attraverso l'attività corporea, grafico-pittorica, simbolica, verbale di suoni/ rumori/brani musicali;
• Discriminazione silenzio/ rumore;
• Riconoscimento degli aspetti sonoro-musicali di un ambiente interno, esterno e naturale, sia esso quotidiano o meno;
• Sviluppo della capacità di riconoscere, discriminare e analizzare i suoni con le caratteristiche che lo contraddistinguono nei suoi parametri del suono (altezza, timbro, durata, intensità);
• Sviluppo della capacità di percepire, elaborare e riprodurre strutture ritmiche;
• Conoscenza delle potenzialità della propria voce;
• Sviluppo della capacità di percepire e riprodurre suoni e rumori involontari del proprio corpo;
• Sviluppo della capacità di riconoscere e discriminare i suoni attraverso il movimento;
• Sviluppo di un movimento corporeo conseguente allo stimolo sonoro-musicale presentato, differenziare i vari modi di muoversi, organizzare lo spazio per le proprie esigenze di movimento;
• Sviluppo della capacità di coordinarsi in gruppo, di stabilire relazioni positive e di confronto con i compagni, prendendo coscienza di sé, dell'altro, del gruppo;
• Interpretazione del linguaggio musicale simbolico e sua fruizione;
• Conoscenza di alcuni strumenti musicali e discriminazione dei loro suoni;
• Sviluppo della competenza strumentale- corporea e relativa manipolazione;
• Sviluppo della presa di coscienza di nuovi meccanismi tecnici e pragmatici nell'utilizzo dello strumento
Attività
o Esercizi ritmico- motori e di body percussion;
o Giochi ritmici;
o Danze, marce e movimenti liberi;
o Movimenti imitativi;
o Giochi con la voce;
o Canti e filastrocche;
o Costruzione e/o fruizione di strumenti musicali ed esplorazione delle capacità sonore degli stessi;
o Ascolto di suoni e rumori;
o Ascolto guidato di musica strutturata;
o Attività grafico- pittoriche.

Nel modulo sono previste lezioni aperte ai genitori.

Luogo di svolgimento previsto: *(barrare la casella pertinente)*

[X] Sede dell'istituzione scolastica proponente

[ ] Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente *(specificare di seguito)*

_____

Orario di svolgimento previsto: *(barrare la casella pertinente)*

[X] In orario scolastico

[ ] Al di fuori dell'orario scolastico *(specificare di seguito)*

_____

MODULO N. 4

Titolo Fa-re coro classi 2A e 2B

Durata *(minimo n. 20 ore)* 20 ore tra primo e secondo quadrimestre

Numero di studenti partecipanti previsti: 42

Periodo di svolgimento previsto[4] *(da - a)* da ottobre 2019 a giugno 2020

Descrizione dei contenuti didattici

Finalità

Consentire al bambino di porsi in modo libero ed autonomo di fronte alla realtà musicale, esplorandola e manipolandola per poter produrre ed interpretare creativamente.

Principi metodologici

Proposte graduate in ordine crescente di difficoltà, con attenzione al singolo e al gruppo di lavoro, in un panorama di proposte vario ed esauriente.

Obiettivi

Gli obiettivi proposti sono molteplici, il perseguimento di alcuni consente implicitamente il raggiungimento di altri e le attività proposte sono specifiche e riferite agli stessi, scelti in base alla capacità individuale e del gruppo classe.

• Sviluppo della capacità di osservazione;
• Sviluppo della capacità di ascolto;
• Sviluppo della componente interpretativa e immaginativa attraverso l'attività corporea, grafico-pittorica, simbolica, verbale di suoni/ rumori/brani musicali;
• Discriminazione silenzio/ rumore;
• Riconoscimento degli aspetti sonoro-musicali di un ambiente interno, esterno e naturale, sia esso quotidiano o meno;
• Sviluppo della capacità di riconoscere, discriminare e analizzare i suoni con le caratteristiche che lo contraddistinguono nei suoi parametri del suono (altezza, timbro, durata, intensità);
• Sviluppo della capacità di percepire, elaborare e riprodurre strutture ritmiche;
• Conoscenza delle potenzialità della propria voce;
• Sviluppo della capacità di percepire e riprodurre suoni e rumori involontari del proprio corpo;
• Sviluppo della capacità di riconoscere e discriminare i suoni attraverso il movimento;
• Sviluppo di un movimento corporeo conseguente allo stimolo sonoro-musicale presentato, differenziare i vari modi di muoversi, organizzare lo spazio per le proprie esigenze di movimento;
• Sviluppo della capacità di coordinarsi in gruppo, di stabilire relazioni positive e di confronto con i compagni, prendendo coscienza di sé, dell'altro, del gruppo;
• Interpretazione del linguaggio musicale simbolico e sua fruizione;
• Conoscenza di alcuni strumenti musicali e discriminazione dei loro suoni;
• Sviluppo della competenza strumentale- corporea e relativa manipolazione;
• Sviluppo della presa di coscienza di nuovi meccanismi tecnici e pragmatici nell'utilizzo dello strumento

Attività

o Esercizi ritmico- motori e di body percussion;
o Giochi ritmici;
o Danze, marce e movimenti liberi;
o Movimenti imitativi;
o Giochi con la voce;
o Canti e filastrocche;
o Costruzione e/o fruizione di strumenti musicali ed esplorazione delle capacità sonore degli stessi;
o Ascolto di suoni e rumori;
o Ascolto guidato di musica strutturata;
o Attività grafico- pittoriche.

Nel modulo sono previste lezioni aperte ai genitori.

Luogo di svolgimento previsto: *(barrare la casella pertinente)*

[X] Sede dell'istituzione scolastica proponente

[ ] Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente *(specificare di seguito)*

_____

Orario di svolgimento previsto: [X] In orario scolastico

(barrare la casella pertinente)

☐ Al di fuori dell'orario scolastico *(specificare di seguito)*

_____

MODULO N. 5

Titolo Fa-re coro classi 2C e 2D

Durata *(minimo n. 20 ore)* 20 ore tra primo e secondo quadrimestre

Numero di studenti partecipanti previsti: 38

Periodo di svolgimento previsto[4] *(da - a)* da ottobre 2019 a giugno 2020

Descrizione dei contenuti didattici

Finalità

Consentire al bambino di porsi in modo libero ed autonomo di fronte alla realtà musicale, esplorandola e manipolandola per poter produrre ed interpretare creativamente.

Principi metodologici

Proposte graduate in ordine crescente di difficoltà, con attenzione al singolo e al gruppo di lavoro, in un panorama di proposte vario ed esauriente.

Obiettivi

Gli obiettivi proposti sono molteplici, il perseguimento di alcuni consente implicitamente il raggiungimento di altri e le attività proposte sono specifiche e riferite agli stessi, scelti in base alla capacità individuale e del gruppo classe.

• Sviluppo della capacità di osservazione;
• Sviluppo della capacità di ascolto;
• Sviluppo della componente interpretativa e immaginativa attraverso l'attività corporea, grafico-pittorica, simbolica, verbale di suoni/ rumori/brani musicali;
• Discriminazione silenzio/ rumore;
• Riconoscimento degli aspetti sonoro-musicali di un ambiente interno, esterno e naturale, sia esso quotidiano o meno;
• Sviluppo della capacità di riconoscere, discriminare e analizzare i suoni con le caratteristiche che lo contraddistinguono nei suoi parametri del suono (altezza, timbro, durata, intensità);
• Sviluppo della capacità di percepire, elaborare e riprodurre strutture ritmiche;
• Conoscenza delle potenzialità della propria voce;
• Sviluppo della capacità di percepire e riprodurre suoni e rumori involontari del proprio corpo;
• Sviluppo della capacità di riconoscere e discriminare i suoni attraverso il movimento;
• Sviluppo di un movimento corporeo conseguente allo stimolo sonoro-musicale presentato, differenziare i vari modi di muoversi, organizzare lo spazio per le proprie esigenze di movimento;
• Sviluppo della capacità di coordinarsi in gruppo, di stabilire relazioni positive e di confronto con i compagni, prendendo coscienza di sé, dell'altro, del gruppo;
• Interpretazione del linguaggio musicale simbolico e sua fruizione;
• Conoscenza di alcuni strumenti musicali e discriminazione dei loro suoni;
• Sviluppo della competenza strumentale- corporea e relativa manipolazione;
• Sviluppo della presa di coscienza di nuovi meccanismi tecnici e pragmatici nell'utilizzo dello strumento

Attività

o Esercizi ritmico- motori e di body percussion;
o Giochi ritmici;
o Danze, marce e movimenti liberi;
o Movimenti imitativi;
o Giochi con la voce;
o Canti e filastrocche;
o Costruzione e/o fruizione di strumenti musicali ed esplorazione delle capacità sonore degli stessi;
o Ascolto di suoni e rumori;
o Ascolto guidato di musica strutturata;
o Attività grafico- pittoriche.

Nel modulo sono previste lezioni aperte ai genitori.

Luogo di svolgimento previsto: *(barrare la casella pertinente)*

[X] Sede dell'istituzione scolastica proponente

[ ] Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente *(specificare di seguito)*

_____

Orario di svolgimento previsto: *(barrare la casella pertinente)*

[X] In orario scolastico

[ ] Al di fuori dell'orario scolastico *(specificare di seguito)*

_____

MODULO N. 6

Titolo Fa-re coro classi 3A e 3B

Durata *(minimo n. 20 ore)* 20 ore tra primo e secondo quadrimestre.

Numero di studenti partecipanti previsti: 43

Periodo di svolgimento previsto[4] *(da - a)* da settembre 2019 a giugno 2020

Descrizione dei contenuti didattici

L'attività corale sarà intesa come attività musicale di gruppo a tutto tondo, in cui non solo verranno eseguiti brani corali vocali, ma anche brani dal carattere più ritmico.
I contenuti didattici saranno i seguenti:
- esercizi di respirazione e riscaldamento vocale
- brani del repertorio corale a una o due voci
- filastrocche ritmiche a più voci
- brani contenenti parti di body percussion e facili accompagnamenti strumentali
- attività di improvvisazione e invenzione musicale vocale e ritmica.

Tutte le attività verranno proposte con difficoltà crescente nell'arco dell'anno e in maniera conforme all'età degli studenti.
Sarà data particolare cura alla consapevolezza corporea e alla respirazione.
Il coro verrà impostato in forma circolare, in modo da permettere agli studenti la socializzazione e l'apprendimento tra pari.
I brani verranno insegnati in maniera imitativa, così da rafforzare la capacità di ascolto e in modo da permettere a tutti l'apprendimento senza il vincolo della lettura musicale.
Verranno introdotti i concetti di durata, timbro e dinamica.

Nel modulo sono previste lezioni aperte ai genitori

Luogo di svolgimento previsto: *(barrare la casella pertinente)*

[X] Sede dell'istituzione scolastica proponente

[ ] Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente *(specificare di seguito)*

_____

Orario di svolgimento previsto: *(barrare la casella pertinente)*

[X] In orario scolastico

[ ] Al di fuori dell'orario scolastico *(specificare di seguito)*

_____

MODULO N. 7

Titolo Fa-re coro classi 3C e 3D

Durata *(minimo n. 20 ore)* 20 ore tra primo e secondo quadrimestre.

Numero di studenti partecipanti previsti: 38

Periodo di svolgimento previsto[4] *(da - a)* da settembre 2019 a giugno 2020

Descrizione dei contenuti didattici

L'attività corale sarà intesa come attività musicale di gruppo a tutto tondo, in cui non solo verranno eseguiti brani corali vocali, ma anche brani dal carattere più ritmico.
I contenuti didattici saranno i seguenti:
- esercizi di respirazione e riscaldamento vocale
- brani del repertorio corale a una o due voci
- filastrocche ritmiche a più voci
- brani contenenti parti di body percussion e facili accompagnamenti strumentali
- attività di improvvisazione e invenzione musicale vocale e ritmica.

Tutte le attività verranno proposte con difficoltà crescente nell'arco dell'anno e in maniera conforme all'età degli studenti.
Sarà data particolare cura alla consapevolezza corporea e alla respirazione.
Il coro verrà impostato in forma circolare, in modo da permettere agli studenti la socializzazione e l'apprendimento tra pari.
I brani verranno insegnati in maniera imitativa, così da rafforzare la capacità di ascolto e in modo da permettere a tutti l'apprendimento senza il vincolo della lettura musicale.
Verranno introdotti i concetti di durata, timbro e dinamica.

Nel modulo sono previste lezioni aperte ai genitori

Luogo di svolgimento previsto: *(barrare la casella pertinente)*

- [X] Sede dell'istituzione scolastica proponente
- [ ] Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente *(specificare di seguito)*

_____

Orario di svolgimento previsto: *(barrare la casella pertinente)*

- [X] In orario scolastico
- [ ] Al di fuori dell'orario scolastico *(specificare di seguito)*

_____

MODULO N. 8

Titolo Fa-re coro classi 4A e 4B

Durata *(minimo n. 20 ore)* 20 ore tra primo e secondo quadrimestre.

Numero di studenti partecipanti previsti: 43

Periodo di svolgimento previsto[4] *(da - a)* da settembre 2019 a giugno 2020

Descrizione dei contenuti didattici

L'attività corale sarà intesa come attività musicale di gruppo a tutto tondo, in cui non solo verranno eseguiti brani corali vocali, ma anche brani dal carattere più ritmico.
I contenuti didattici saranno i seguenti:
- esercizi di respirazione e riscaldamento vocale
- brani del repertorio corale a una o due voci
- filastrocche ritmiche a più voci
- brani contenenti parti di body percussion e facili accompagnamenti strumentali
- attività di improvvisazione e invenzione musicale vocale e ritmica.

Tutte le attività verranno proposte con difficoltà crescente nell'arco dell'anno e in maniera conforme all'età degli studenti.
Sarà data particolare cura alla consapevolezza corporea e alla respirazione.
Il coro verrà impostato in forma circolare, in modo da permettere agli studenti la socializzazione e l'apprendimento tra pari.
I brani verranno insegnati in maniera imitativa, così da rafforzare la capacità di ascolto e in modo da permettere a tutti l'apprendimento senza il vincolo della lettura musicale.
Verranno introdotti i concetti di durata, timbro e dinamica.

Nel modulo sono previste lezioni aperte ai genitori

Luogo di svolgimento previsto: *(barrare la casella pertinente)*

[X] Sede dell'istituzione scolastica proponente

[ ] Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente *(specificare di seguito)*

_____

Orario di svolgimento previsto: *(barrare la casella pertinente)*

[X] In orario scolastico

[ ] Al di fuori dell'orario scolastico *(specificare di seguito)*

_____

MODULO N. 9

Titolo Fa-re coro classi 4C e 4D

Durata *(minimo n. 20 ore)* 20 ore tra primo e secondo quadrimestre.

Numero di studenti partecipanti previsti: 46

Periodo di svolgimento previsto[4] *(da - a)* da settembre 2019 a giugno 2020

Descrizione dei contenuti didattici

L'attività corale sarà intesa come attività musicale di gruppo a tutto tondo, in cui non solo verranno eseguiti brani corali vocali, ma anche brani dal carattere più ritmico.
I contenuti didattici saranno i seguenti:
- esercizi di respirazione e riscaldamento vocale
- brani del repertorio corale a una o due voci
- filastrocche ritmiche a più voci
- brani contenenti parti di body percussion e facili accompagnamenti strumentali
- attività di improvvisazione e invenzione musicale vocale e ritmica.

Tutte le attività verranno proposte con difficoltà crescente nell'arco dell'anno e in maniera conforme all'età degli studenti.
Sarà data particolare cura alla consapevolezza corporea e alla respirazione.
Il coro verrà impostato in forma circolare, in modo da permettere agli studenti la socializzazione e l'apprendimento tra pari.
I brani verranno insegnati in maniera imitativa, così da rafforzare la capacità di ascolto e in modo da permettere a tutti l'apprendimento senza il vincolo della lettura musicale.
Verranno introdotti i concetti di durata, timbro e dinamica.

Nel modulo sono previste lezioni aperte ai genitori

Luogo di svolgimento previsto: *(barrare la casella pertinente)*

[X] Sede dell'istituzione scolastica proponente

[ ] Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente *(specificare di seguito)*

_____

Orario di svolgimento previsto: *(barrare la casella pertinente)*

[X] In orario scolastico

[ ] Al di fuori dell'orario scolastico *(specificare di seguito)*

_____

MODULO N. 10

Titolo Fa-re coro classi 5A e 5B

Durata *(minimo n. 20 ore)* 20 ore tra primo e secondo quadrimestre.

Numero di studenti partecipanti previsti: 41

Periodo di svolgimento previsto[4] *(da - a)* da settembre 2019 a giugno 2020

Descrizione dei contenuti didattici

L'attività corale sarà intesa come attività musicale di gruppo a tutto tondo, in cui non solo verranno eseguiti brani corali vocali, ma anche brani dal carattere più ritmico.
I contenuti didattici saranno i seguenti:
- esercizi di respirazione e riscaldamento vocale
- brani del repertorio corale a una o due voci
- filastrocche ritmiche a più voci
- brani contenenti parti di body percussion e facili accompagnamenti strumentali
- attività di improvvisazione e invenzione musicale vocale e ritmica.

Tutte le attività verranno proposte con difficoltà crescente nell'arco dell'anno e in maniera conforme all'età degli studenti.
Sarà data particolare cura alla consapevolezza corporea e alla respirazione.
Il coro verrà impostato in forma circolare, in modo da permettere agli studenti la socializzazione e l'apprendimento tra pari.
I brani verranno insegnati in maniera imitativa, così da rafforzare la capacità di ascolto e in modo da permettere a tutti l'apprendimento senza il vincolo della lettura musicale.
Verranno introdotti i concetti di durata, timbro e dinamica.

Nel modulo sono previste lezioni aperte ai genitori

Luogo di svolgimento previsto: *(barrare la casella pertinente)*

- [X] Sede dell'istituzione scolastica proponente
- [ ] Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente *(specificare di seguito)* _____

Orario di svolgimento previsto: *(barrare la casella pertinente)*

- [X] In orario scolastico
- [ ] Al di fuori dell'orario scolastico *(specificare di seguito)* _____

MODULO N.11

Titolo Fa-re coro classi 5C e 5D

Durata *(minimo n. 20 ore)* 20 ore tra primo e secondo quadrimestre.

Numero di studenti partecipanti previsti: 36

Periodo di svolgimento previsto[4] *(da - a)* da settembre 2019 a giugno 2020

Descrizione dei contenuti didattici

L'attività corale sarà intesa come attività musicale di gruppo a tutto tondo, in cui non solo verranno eseguiti brani corali vocali, ma anche brani dal carattere più ritmico.
I contenuti didattici saranno i seguenti:
- esercizi di respirazione e riscaldamento vocale
- brani del repertorio corale a una o due voci
- filastrocche ritmiche a più voci
- brani contenenti parti di body percussion e facili accompagnamenti strumentali
- attività di improvvisazione e invenzione musicale vocale e ritmica.

Tutte le attività verranno proposte con difficoltà crescente nell'arco dell'anno e in maniera conforme all'età degli studenti.
Sarà data particolare cura alla consapevolezza corporea e alla respirazione.
Il coro verrà impostato in forma circolare, in modo da permettere agli studenti la socializzazione e l'apprendimento tra pari.
I brani verranno insegnati in maniera imitativa, così da rafforzare la capacità di ascolto e in modo da permettere a tutti l'apprendimento senza il vincolo della lettura musicale.
Verranno introdotti i concetti di durata, timbro e dinamica.

Nel modulo sono previste lezioni aperte ai genitori

Luogo di svolgimento previsto: *(barrare la casella pertinente)*
- [X] Sede dell'istituzione scolastica proponente
- [ ] Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente *(specificare di seguito)*

_____

Orario di svolgimento previsto: *(barrare la casella pertinente)*
- [X] In orario scolastico
- [ ] Al di fuori dell'orario scolastico *(specificare di seguito)*

_____

MODULO N. 12

Titolo Fa-re coro classi 1E e 2E

Durata *(minimo n. 20 ore)* 20 ore tra primo e secondo quadrimestre
Numero di studenti partecipanti previsti: circa 40
Periodo di svolgimento previsto[4] *(da - a)* da ottobre2019 a giugno 2020
Descrizione dei contenuti didattici
Finalità
Consentire al bambino di porsi in modo libero ed autonomo di fronte alla realtà musicale, esplorandola e manipolandola per poter produrre ed interpretare creativamente.
Principi metodologici
Proposte graduate in ordine crescente di difficoltà, con attenzione al singolo e al gruppo di lavoro, in un panorama di proposte vario ed esauriente.
Obiettivi
Gli obiettivi proposti sono molteplici, il perseguimento di alcuni consente implicitamente il raggiungimento di altri e le attività proposte sono specifiche e riferite agli stessi, scelti in base alla capacità individuale e del gruppo classe.
• Sviluppo della capacità di osservazione;
• Sviluppo della capacità di ascolto;
• Sviluppo della componente interpretativa e immaginativa attraverso l'attività corporea, grafico-pittorica, simbolica, verbale di suoni/ rumori/brani musicali;
• Discriminazione silenzio/ rumore;
• Riconoscimento degli aspetti sonoro-musicali di un ambiente interno, esterno e naturale, sia esso quotidiano o meno;
• Sviluppo della capacità di riconoscere, discriminare e analizzare i suoni con le caratteristiche che lo contraddistinguono nei suoi parametri del suono (altezza, timbro, durata, intensità);
• Sviluppo della capacità di percepire, elaborare e riprodurre strutture ritmiche;
• Conoscenza delle potenzialità della propria voce;
• Sviluppo della capacità di percepire e riprodurre suoni e rumori involontari del proprio corpo;
• Sviluppo della capacità di riconoscere e discriminare i suoni attraverso il movimento;
• Sviluppo di un movimento corporeo conseguente allo stimolo sonoro-musicale presentato, differenziare i vari modi di muoversi, organizzare lo spazio per le proprie esigenze di movimento;
• Sviluppo della capacità di coordinarsi in gruppo, di stabilire relazioni positive e di confronto con i compagni, prendendo coscienza di sé, dell'altro, del gruppo;
• Interpretazione del linguaggio musicale simbolico e sua fruizione;
• Conoscenza di alcuni strumenti musicali e discriminazione dei loro suoni;
• Sviluppo della competenza strumentale- corporea e relativa manipolazione;
• Sviluppo della presa di coscienza di nuovi meccanismi tecnici e pragmatici nell'utilizzo dello strumento
Attività
o Esercizi ritmico- motori e di body percussion;
o Giochi ritmici;
o Danze, marce e movimenti liberi;

o Movimenti imitativi;
o Giochi con la voce;
o Canti e filastrocche;
o Costruzione e/o fruizione di strumenti musicali ed esplorazione delle capacità sonore degli stessi;
o Ascolto di suoni e rumori;
o Ascolto guidato di musica strutturata;
o Attività grafico- pittoriche.

Luogo di svolgimento previsto: *(barrare la casella pertinente)*
[X] Sede dell'istituzione scolastica proponente
[ ] Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente *(specificare di seguito)*
_____

Orario di svolgimento previsto: *(barrare la casella pertinente)*
[X] In orario scolastico
[ ] Al di fuori dell'orario scolastico *(specificare di seguito)*
_____

MODULO N. 13

Titolo Fa-re coro classi 4E e 5E

Durata *(minimo n. 20 ore)* 20 ore tra primo e secondo quadrimestre.
Numero di studenti partecipanti previsti: 42
Periodo di svolgimento previsto[4] *(da - a)* da settembre 2019 a giugno 2020
Descrizione dei contenuti didattici
L'attività corale sarà intesa come attività musicale di gruppo a tutto tondo, in cui non solo verranno eseguiti brani corali vocali, ma anche brani dal carattere più ritmico.
I contenuti didattici saranno i seguenti:
- esercizi di respirazione e riscaldamento vocale
- brani del repertorio corale a una o due voci
- filastrocche ritmiche a più voci
- brani contenenti parti di body percussion e facili accompagnamenti strumentali
- attività di improvvisazione e invenzione musicale vocale e ritmica.

Tutte le attività verranno proposte con difficoltà crescente nell'arco dell'anno e in maniera conforme all'età degli studenti.
Sarà data particolare cura alla consapevolezza corporea e alla respirazione.
Il coro verrà impostato in forma circolare, in modo da permettere agli studenti la socializzazione e l'apprendimento tra pari.
I brani verranno insegnati in maniera imitativa, così da rafforzare la capacità di ascolto e in modo da permettere a tutti l'apprendimento senza il vincolo della lettura musicale.
Verranno introdotti i concetti di durata, timbro e dinamica.

Nel modulo sono previste lezioni aperte ai genitori

Luogo di svolgimento previsto: *(barrare la casella pertinente)*
[X] Sede dell'istituzione scolastica proponente
[ ] Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente *(specificare di seguito)*
_____

Orario di svolgimento previsto: *(barrare la casella pertinente)*
[X] In orario scolastico
[ ] Al di fuori dell'orario scolastico *(specificare di seguito)*
_____

MODULO N. 14

Aggiungere di seguito altri box (utilizzando lo schema sopra riportato) per elencare eventuali ulteriori moduli formativi previsti dal progetto.
Nota: [4] Si ricorda che, in coerenza con quanto previsto all'art. 6 del Bando, le attività previste dal progetto potranno avviarsi a partire dal 01.08.2019 e dovranno concludersi entro il 31.07.2020. Le attività di formazione, con riferimento a ciascun modulo formativo previsto, dovranno pertanto collocarsi in tale intervallo temporale.

B6. DOCENTI E/O ALTRE FIGURE PROFESSIONALI COINVOLTI NELLE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE PREVISTE DAL PROGETTO

Elencare i docenti e/o le altre figure professionali (es., formatori, tutor, ecc.) che saranno impiegati nella realizzazione delle attività formative previste dal progetto, indicando le competenze professionali e/o artistiche da essi detenute e il/i modulo/i formativo/i specifico/i in cui saranno coinvolti. Fornire il nominativo dei docenti e/o delle altre figure professionali solo se già individuati (ad es., personale docente interno). Nel caso contrario, indicare esclusivamente le competenze professionali e/o artistiche ricercate e il/i modulo/i formativo/i specifico/i per il/i quale/i se ne prevede l'impiego.
Aggiungere altri box all'elenco se necessario.

DOCENTE/TUTOR N. 1
Nome e cognome (se già individuato): Boffelli Sara (docente individuato dal Conservatorio Nicolini sulla base della convenzione sottoscritta con la Direzione Didattica V Circolo) Modulo/i formativo/i per il quale si prevede il coinvolgimento (indicare il n. del/dei modulo/i formativo/i secondo quanto riportato al punto B5): 2, 3, 4,5,12 Attività da svolgere nell'ambito del/dei modulo/i formativo/i: docente di musica Competenze professionali e/o artistiche Diplomata al Conservatorio Statale di Musica "G. Nicolini" sotto la guida dell'insegnante Maria Luisa Ugoni è Dottoressa in Scienze e Tecniche Psicologiche e Musicoterapeuta. Nata a Crema, coltiva la passione per il violino e per la musica sin da piccola. Ha seguito diversi corsi di perfezionamento orchestrale e individuale. Per anni ha fatto parte dell'Orchestra Giovanile di Treviso e del Veneto "la Rejouissance" sotto la direzione del Maestro Elisabetta Maschio con la quale ha preso parte a piccole registrazioni per programmi Rai. Ha seguito corsi di perfezionamento con i Maestri E. Molinaro, C. Rossi, M. Ligas, M. Applebaum,S. Quaranta, M. Weeze ecc. Ha suonato in diverse occasioni al Teatro municipale di Piacenza e in formazioni orchestrali per i teatri del nord e centro Italia (Vicenza, Padova, Firenze, Jesolo etc). Per anni ha seguito una formazione vocale dapprima nel coro di Voci Bianche e poi in formazione femminile, mista e cameristica sotto la guida del Maestro Bruno Gini. È stata ospite con il coro Monteverdi diretto dallo stesso maestro nella Cattedrale di Canterbury e ha partecipato a diversi concorsi coreutici, nonché preso parte a diverse incisioni per differenti case discografiche. Ha preso parte nel 2009 all'opera Ero e Leandro di G.Bottesini con lo stesso coro. Da un paio d'anni fa parte dell'Orchestra Cremona Classica A.D.A.F.A diretta dal Maestro Patrizia Bernelich e dal dicembre 2017 sono state numerose le esibizioni da solista presso la sede di tale associazione. Svolge attività di musicoterapia in piccoli gruppi o sedute individuali occupandosi di tutte le fasce d'età grazie alle competenze acquisite con i diversi corsi di laurea e anche master di specializzazione. Attiva nell'ambito della clinica e della ricerca in musicoterapia ha all'attivo diverse pubblicazioni scientifiche nazionali ed internazionali. In ambito didattico si occupa di educazione e propedeutica musicale essendosi formata con Spaccazzocchi, Strobino, Cerlati, Conrado , Paduano, Raglio , Suvini, Conficoni, Taddei, Postacchini, Ricciotti, Ricci Bitti, Fabbri, Nuti, Navone ecc. in tale ambito e in quello terapeutico.

DOCENTE/TUTOR N. 2
Nome e cognome (se già individuato) Lontani Mariangela (docente individuato dal Conservatorio Nicolini sulla base della convenzione sottoscritta con la Direzione Didattica V Circolo) Modulo/i formativo/i per il quale si prevede il coinvolgimento (indicare il n. del/dei modulo/i formativo/i secondo quanto riportato al punto B5): 1,6,13 Attività da svolgere nell'ambito del/dei modulo/i formativo/i: docente di musica

Competenze professionali e/o artistiche

Mariangela Lontani, nata l'8 giugno del 1977, ha conseguito nel 1996 il Diploma di Flauto traverso presso il Conservatorio di Musica "G. Nicolini" di Piacenza sotto la guida del Prof. Lorenzo Missaglia, con votazione 10/10. Nel 2008 ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Flauto – solistico (biennio sperimentale II livello) presso il Conservatorio di Musica "G. Nicolini" di Piacenza, sotto la guida del Prof. Lorenzo Missaglia, con votazione 110 e lode su 110. Ha frequentato Corsi di Alto Perfezionamento in Flauto fra cui il Corso Triennale di Perfezionamento, tenutosi dal 1997 al 2000, presso la sede ICONS di Novara, sotto la guida del M° Maurizio Valentini e del M° Glauco Cambursano, il Corso di Perfezionamento, tenutosi dal 2000 al 2001 presso la Scuola di Musica di San Domenico di Fiesolesotto la guida del M° Mario Ancillotti, il Corso di Perfezionamento, tenutosi dal 2001 al 2003 presso l'Associazione "Incontri col Maestro",sotto la guida del M° Maurizio Valentini e del M° Glauco Cambursano; Ha frequentato Corsi di perfezionamento orchestrali fra cui, il Corso annuale di Perfezionamento per professori d'Orchestra, tenutosi dal 1999 al 2000 a Cremona da docenti, quali: Michele Marasco, Gabriele Gallotta, Lorenzo Missaglia, Camillo Mozzoni, Guido Corti, Paolo Rossini, Fabrizio Meloni, Mario Vitale, il Corso di Perfezionamento per professori d'Orchestra (ENFAP), tenutosi dal 2000 al 2001 a Trieste e Gorizia da docenti, quali: Nicola Bulfone, Adriano Martinolli D'Arcy, Massimo Belli, il Corso di Perfezionamento per professori d'Orchestra, Scuola di Alto Perfezionamento Musicale città di Saluzzo, in collaborazione con le prime parti dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, tenutosi a Saluzzo (CN) nel 2001, il Laboratorio orchestrale "Spazio Musica", tenutosi presso il Teatro "L. Mancinelli"di Orvieto, nel 2001, il Corso di Perfezionamento per professori d'Orchestra "MYTHOS" tenutosi in collaborazione con l'Orchestra Arturo Toscanini di Parma a Bologna e Parma nel 2001 e 2002, il Corso di Perfezionamento per professori d'Orchestra, Scuola di Alto Perfezionamento Musicale città di Saluzzo, tenutosi a Saluzzo (CN) nel 2002. Ha collaborato con formazioni cameristiche quali: "Divertimento Ensemble" di Milano, diretto dal M° Sandro Gorli, "Risognanze" di Milano, diretto dal M° Tito Ceccherini, "Nonetto Stravinskij" di Udine, diretto dal M° Giulia D'Andrea, "Entr'Acte" di Piacenza, duo flauto e arpa, con l'arpista Alessandra Gaviglio. Ha collaborato con orchestre sinfoniche, quali: l'Orchestra Arturo Toscanini di Parma, l'Orchestra Sinfonica di San Remo, l'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia, l'Orchestra Filarmonica Italiana di Piacenza, l'Orchestra Sinfonica Accademica di Milano, l'Orchestra Filarmonica del Piemonte, l'Orchestra Stabile di Como, l'Orchestra Filarmonica di Como. Ha frequentato Corsi di perfezionamento estivi, a Bobbio (PC) nell'estate del 1994 e del 1995 sotto la guida del M° Renate Greiss, a Riva del Garda (TN) nell'estate del 1996 e del 1997 sotto la guida del M° Emmanuel Pahud, ad Aosta nell'estate del 1998 sotto la guida del M° Giuseppe Nova e del M° Maxence Larrieu, a Castelnuovo Fogliari (PC) nell'autunno del 1998 (corso di didattica della musica).

DOCENTE/TUTOR N. 3

Nome e cognome (se già individuato):Tartaglia Elisa (docente individuato dal Conservatorio Nicolini sulla base della convenzione sottoscritta con la Direzione Didattica V Circolo)

Modulo/i formativo/i per il quale si prevede il coinvolgimento (indicare il n. del/dei modulo/i formativo/i secondo quanto riportato al punto B5) : 7,8,9,10,11
Attività da svolgere nell'ambito del/dei modulo/i formativo/i: docente di musica

Competenze professionali e/o artistiche:
Elisa Tartaglia è laureata in Musicologia (Università di Pavia) con una tesi di etnomusicologia e didattica ed è diplomata in clarinetto (Conservatorio Nicolini di Piacenza).
Dal 2015 insegna come insegnante di musica e di potenziamento nella scuola secondaria di primo grado e nella scuola primaria.
Durante l'a.s. 2017-2018 ha insegnato solfeggio nei laboratorio della scuola secondari di primo grado "Nicolini" di Piacenza e ha condotto il laboratorio corale presso la scuola dell'infanzia Dante.
Ha seguito vari corsi di didattica della musica con vari docenti come Cordiano, Gavazzi, Angeloni, Pepicelli e altri.
Nel 2017 è stata esperta Ritmia, dopo aver seguito la Scuola Ritmia con Sonia Simonazzi.
Dal novembre 2015 fa parte del gruppo di ricerca Migrating, nella sezione Musica e Migrazione, promosso dall'Università degli Studi di Pavia. Tra il 2015 e il 2017 ha condotto il laboratorio di musica Identità Musicali con i richiedenti asilo politico ospiti dell'agriturismo C'era una volta di Zerbione (PC).
Nella primavera del 2014 e del 2015 (il primo anno in qualità di docente, il secondo anche come organizzatrice e coordinatrice) è stata impegnata nel laboratorio di ascolto Una musica può fare con gli utenti del reparto di neuropsichiatria dell'ospedale di Cremona.

Nel 2014 ha organizzato la stagione musicale Suoninforma, voci nuove raccontano la musica in collaborazione con la scuola di musica "Mikrokosmos".
Nello stesso anno ha organizzato, in collaborazione con Thea Tiramani e la Prof.ssa Fulvia Caruso, il ciclo di lezioni-concerto Dal locale al globale presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia.
A livello artistico, da marzo 2014 fa parte dell'orchestra nata in seno all'As.So.Fa. di Piacenza, che vede collaborare insieme musicisti professionisti, dilettanti e ragazzi disabili.
Ha partecipato attivamente a tutte le attività orchestrali e cameristiche organizzate dagli istituti dove ha studiato e alle attività concertistiche dell'associazione culturale "Calliope – Arte é Vita", dell'Orchestra Aleramica delle Alte Langhe e dell'orchestra "A. Zanella" in qualità di I Clarinetto e come solista.
Ha frequentato i corsi di formazione orchestrale tenuti dal M° Silvio Bruni all'interno dell'Orchestra Giovanile del Trasimeno e i corsi di interpretazione di clarinetto tenuti dal M° Carlo Failli e dal M° Fabio Di Casola.
Ha suonato occasionalmente con varie formazioni orchestrali e cameristiche sia nell'ambito della musica classica sia nel jazz.

Si diletta nella pratica delle percussioni e della danza dell'Africa Occidentale.

DOCENTE/TUTOR N. 4

Nome e cognome *(se già individuato)* un docente interno della scuola Vittorino da Feltre
Modulo/i formativo/i per il quale si prevede il coinvolgimento *(indicare il n. del/dei modulo/i formativo/i secondo quanto riportato al punto B5)* 1
Attività da svolgere nell'ambito del/dei modulo/i formativo/i: affiancamento dell'esperto di musica nella gestione del coro in orario extrascolastico,.
Competenze professionali e/o artistiche: competenze organizzative, competenze relazionali di gestione del gruppo.

DOCENTE/TUTOR N. 5

Nome e cognome *(se già individuato)* un docente interno della scuola Vittorino da Feltre
Modulo/i formativo/i per il quale si prevede il coinvolgimento *(indicare il n. del/dei modulo/i formativo/i secondo quanto riportato al punto B5) dal numero 1 al numero 13*
Attività da svolgere nell'ambito del/dei modulo/i formativo/i: coordinamento del progetto; organizzare le attività di promozione culturale e accompagnare i bambini durante le uscite inerenti alle stesse.
Competenze professionali e/o artistiche: competenze organizzative, competenze relazionali di gestione del gruppo.

Aggiungere di seguito altri box (utilizzando lo schema sopra riportato) per elencare eventuali ulteriori docenti e/o altre figure professionali che saranno coinvolti.

B7. SPAZI E STRUMENTAZIONI NECESSARI PER LA REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE PREVISTE DAL PROGETTO

Descrivere, per ciascun modulo formativo previsto, gli spazi/luoghi in cui si prevede di realizzare le attività di formazione previste dal progetto (indicandone anche titolarità e caratteristiche fisiche) e gli eventuali strumenti, dotazioni tecniche, attrezzature, materiali di consumo necessari per lo svolgimento delle stesse.
Aggiungere righe alla tabella se necessario.

Modulo formativo	Spazi/luoghi	Strumentazioni/materiali
1) Modulo n.1	Salone polivalente	Piano elettronico, lavagna, schede didattiche
2) Modulo n.2	Aula	Piano elettronico, lavagna, schede didattiche
3) Modulo n.3	Aula	Piano elettronico, lavagna, schede didattiche
4) Modulo n.4	Aula	Piano elettronico, lavagna, schede didattiche

5) Modulo n.5	Aula	Piano elettronico, lavagna, schede didattiche
6) Modulo n.6	Aula	Piano elettronico, lavagna, schede didattiche
7) Modulo n.7	Aula	Piano elettronico, lavagna, schede didattiche
8) Modulo n.8	Aula	Piano elettronico, lavagna, schede didattiche
9) Modulo n.9	Aula	Piano elettronico, lavagna, schede didattiche
10) Modulo n10	Aula	Piano elettronico, lavagna, schede didattiche
11) Modulo n.11	Aula	Piano elettronico, lavagna, schede didattiche
12) Modulo n.12	Aula	Piano elettronico, lavagna, schede didattiche
13) Modulo n.13	Aula	Piano elettronico, lavagna, schede didattiche

B8. INIZIATIVA/E DI PRESENTAZIONE AL PUBBLICO DELLE OPERE REALIZZATE DAGLI STUDENTI

Illustrare le modalità prescelte per la realizzazione, al termine delle attività di formazione, di iniziative o eventi di presentazione al pubblico (esposizione e/o pubblicazione e/o presentazione e/o esecuzione in pubblico) delle opere realizzate dagli studenti under35 e residenti in Italia partecipanti alle attività di formazione previste dal progetto.
Aggiungere box se necessario.

INIZIATIVA N. 1

Descrizione dell'iniziativa: concerto di Natale.

Il coro della scuola Vittorino parteciperà al concerto che solitamente è realizzato in collaborazione con altre scuole primarie e con la scuola media ad indirizzo musicale Italo Calvino.
Luogo di svolgimento previsto: Chiesa di Santa Maria di Campagna; Città: Piacenza; Paese: Italia
Data di svolgimento prevista[5] *(gg/mm/aaaa):* dicembre 2019

INIZIATIVA N. 2

Descrizione dell'iniziativa: concerto di fine anno

Si affitterà il teatro President posto nelle vicinanze della scuola. Si esibiranno il coro della scuola Vittorino e tutti gli studenti della scuola primaria.

Luogo di svolgimento previsto: Teatro President, Città Piacenza, Paese: Italia
Data di svolgimento prevista[5] *(gg/mm/aaaa):* giugno 2020

INIZIATIVA N. 3

Descrizione dell'iniziativa : lezioni aperte ai genitori delle singole classi
Per coinvolgere le famiglie, si organizzeranno lezioni aperte ai genitori.

Luogo di svolgimento previsto: scuola primaria Vittorino da Feltre; Città Piacenza, Paese Italia
Data di svolgimento prevista[5] *(gg/mm/aaaa):*gennaio-giugno 2020

Aggiungere di seguito altri box (utilizzando lo schema sopra riportato) per elencare eventuali ulteriori iniziative o eventi di presentazione al pubblico (esposizione e/o pubblicazione e/o presentazione e/o esecuzione in pubblico) delle opere realizzate dagli studenti under35 e residenti in Italia partecipanti alle attività di formazione.
Nota: [5] Si ricorda che, in coerenza con quanto previsto all'art. 6 del Bando, le attività previste dal progetto potranno avviarsi a partire dal 01.08.2019 e dovranno concludersi entro il 31.07.2020. Le date di svolgimento delle iniziative finali di presentazione delle opere dovranno pertanto collocarsi in tale intervallo temporale.

B9. ATTIVITÀ E STRUMENTI DI COMUNICAZIONE PREVISTI DAL PROGETTO

Fornire una descrizione delle attività di comunicazione previste per la promozione delle iniziative o eventi di presentazione al pubblico (esposizione e/o pubblicazione e/o presentazione e/o esecuzione in pubblico) delle opere realizzate dagli studenti under35 e residenti in Italia partecipanti alle attività di formazione. Barrare di seguito la/e casella/e interessata/e in corrispondenza dei canali e strumenti che saranno utilizzati.

Descrizione delle attività di comunicazione previste

Le attività inerenti al progetto saranno pubblicizzate mediante circolari interne ed utilizzando il sito web della scuola. Per le esecuzioni in pubblico (si vedano le iniziative al punto B.8) saranno predisposti cartelloni pubblicitari, locandine realizzati in parte dagli stessi alunni.

Strumenti di comunicazione che saranno impiegati *(barrare la/le casella/e pertinente/i)*:

- [x] Materiali su carta stampata *(es. volantini, manifesti, locandine)*
- [ ] Pubblicità su carta stampata *(es. acquisto pagine di giornale)*
- [ ] Sito internet e/o canali social dedicati esclusivamente al progetto
- [x] Comunicazione sui propri canali istituzionali
- [ ] Acquisto di spazi pubblicitari sul web *(es. banner, adv)*
- [ ] Pubblicità su radio/televisione/cinema
- [ ] Video promozionali
- [ ] Ufficio stampa
- [x] Conferenza stampa
- [x] Promozione diretta *(es. inviti, mailing list)*
- [ ] Gadget personalizzati *(es. cancelleria, magliette, portachiavi)*
- [ ] Altro (*specificare*): _____

C. PROGETTO DELLE ATTIVITÀ DI PROMOZIONE CULTURALE

C1. INFORMAZIONI GENERALI RELATIVE ALLE ATTIVITÀ DI PROMOZIONE CULTURALE PREVISTE DAL PROGETTO

In coerenza con quanto previsto all'art. 2 del Bando, le attività di promozione culturale finalizzate all'ampliamento delle opportunità di fruizione culturale degli studenti (ad es., partecipazione a spettacoli, visite a istituzioni culturali, incontri con artisti, acquisto di opere, ecc.) potranno essere estese alla partecipazione di altri studenti, oltre a quelli coinvolti nelle attività di formazione previste dal progetto. Le attività di promozione culturale dovranno, inoltre, prevedere attività o iniziative da realizzarsi anche al di fuori del contesto scolastico, nonché anche al di fuori dell'orario scolastico.

Numero complessivo di studenti partecipanti previsti[(6)]: 511

Istituzione scolastica di provenienza degli studenti destinatari delle attività di promozione culturale *(barrare la casella pertinente)***:**

- [X] Istituzione scolastica proponente
- [ ] Istituzione scolastica proponente e altre istituzioni scolastiche del territorio *(specificare di seguito)*

  _____

Tipologie di attività di promozione culturale previste *(barrare le caselle pertinenti)***:**

- [X] Partecipazione a spettacoli
- [ ] Visite a istituzioni/organizzazioni culturali
- [X] Incontri con artisti o esperti del settore
- [ ] Acquisto di opere (libri, dischi, dvd, ecc.) in dotazione alla scuola
- [ ] Altro (*specificare)* _____

Nota: [(6)] Indicare il numero minimo di studenti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia che prenderanno parte alla attività di promozione culturale.

C2. FINALITÀ E OBIETTIVI DELLE ATTIVITÀ DI PROMOZIONE CULTURALE PREVISTE DAL PROGETTO

Aggiungere righe se necessario.

Favorire la diffusione della musica nel mondo della scuola e nel territorio.

Promuovere uno sviluppo innovativo del sistema scolastico e delle proposte educative, puntando sulla valenza formativa e socializzante dell'esperienza musicale.

Stimolare la funzione della scuola come centro di promozione culturale del territorio.

Accrescere la conoscenza della musica fra i bambini, incentivando la loro partecipazione attiva alla vita musicale.

Ampliare la conoscenza della cultura musicale, letteraria ed artistica in genere, attraverso contatti fra persone, enti ed associazioni.

Sviluppare la diffusione e la valorizzazione del patrimonio musicale.

C3. ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ DI PROMOZIONE CULTURALE PREVISTE DAL PROGETTO

Illustrare caratteristiche e contenuti delle attività di promozione culturale previste dal progetto.
Aggiungere box all'elenco se necessario.

ATTIVITÀ N. 1

Titolo : incontro con i musicisti e cantanti del Conservatorio
Numero di studenti partecipanti: 511
Istituzione scolastica di provenienza degli studenti partecipanti *(barrare la casella pertinente)*:

- [X] Istituzione scolastica proponente
- [ ] Istituzione scolastica proponente e altre istituzioni scolastiche del territorio *(specificare di seguito)*

_____

Tipologia di attività *(barrare la casella pertinente)*:

- [ ] Partecipazione a spettacoli
- [ ] Visite a istituzioni/organizzazioni culturali
- [X] Incontri con artisti o esperti del settore
- [ ] Acquisto di opere (libri, dischi, dvd, ecc.) in dotazione alla scuola
- [ ] Altro (*specificare*) _____

Descrizione
Saranno organizzati incontri con musicisti e cantanti iscritti al conservatorio. In tali incontri i musicisti potranno dare dimostrazioni pratiche ai bambini, rispondere alle loro curiosità e coinvolgerli mediante giochi basati sulla musica e sul movimento.

_____
_____

Periodo di svolgimento previsto *(da - a)* o data prevista *(gg/mm/aaaa)*[7] febbraio - giugno 2019

Luogo di svolgimento previsto: *(barrare la casella pertinente)*

- [X] Sede dell'istituzione scolastica proponente
- [X] Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente *(specificare di seguito)*
  Conservatorio Nicolini di Piacenza

Orario di svolgimento previsto: *(barrare la casella pertinente)*

- [X] In orario scolastico
- [ ] Al di fuori dell'orario scolastico *(specificare di seguito)*

_____

ATTIVITÀ N. 2

Titolo: Partecipiamo alle prove generali di uno spettacolo in cartellone al Teatro Municipale di Piacenza
Numero di studenti partecipanti: 30
Istituzione scolastica di provenienza degli studenti partecipanti *(barrare la casella pertinente)*:

- [X] Istituzione scolastica proponente
- [ ] Istituzione scolastica proponente e altre istituzioni scolastiche del territorio *(specificare di seguito)*

_____

Tipologia di attività *(barrare la casella pertinente)*:

- [X] Partecipazione a spettacoli
- [ ] Visite a istituzioni/organizzazioni culturali
- [ ] Incontri con artisti o esperti del settore
- [ ] Acquisto di opere (libri, dischi, dvd, ecc.) in dotazione alla scuola
- [ ] Altro (*specificare)* _____

Descrizione dell'attività: si prevede che gli alunni dei moduli 8 e 9 possano partecipare alle prove generali di un'opera lirica in cartellone presso il Teatro Municipale di Piacenza. Solitamente questi spettacoli si svolgono in orario pomeridiano e hanno un costo di circa €7

Periodo di svolgimento previsto *(da - a)* o data prevista *(gg/mm/aaaa)*[7] tra ottobre 2019 e maggio 2020

Luogo di svolgimento previsto: *(barrare la casella pertinente)*

- [ ] Sede dell'istituzione scolastica proponente
- [X] Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente *(specificare di seguito)*
  Teatro Municipale di Piacenza

Orario di svolgimento previsto: *(barrare la casella pertinente)*

- [ ] In orario scolastico
- [X] Al di fuori dell'orario scolastico *(specificare di seguito)*
  in orario pomeridiano

ATTIVITÀ N. 3

Titolo: visita al Museo del violino di Cremona
Numero di studenti partecipanti : 30
Istituzione scolastica di provenienza degli studenti partecipanti *(barrare la casella pertinente)*:

- [X] Istituzione scolastica proponente
- [ ] Istituzione scolastica proponente e altre istituzioni scolastiche del territorio *(specificare di seguito)*

_____

Tipologia di attività *(barrare la casella pertinente)*:

☐	Partecipazione a spettacoli
X	Visite a istituzioni/organizzazioni culturali
☐	Incontri con artisti o esperti del settore
☐	Acquisto di opere (libri, dischi, dvd, ecc.) in dotazione alla scuola
☐	Altro (*specificare)* _____

Descrizione dell'attività: per i 30 studenti del Coro della scuola Vittorino si organizzerà un'uscita didattica al museo del Violino di Cremona, noto soprattutto per la sua collezione di strumenti ad arco. Il museo propone ai bambini un'ampia varietà di iniziative didattiche e laboratoriali per conoscere l'affascinante mondo degli strumenti ad arco cremonesi e dei loro costruttori.
Periodo di svolgimento previsto *(da - a)* o data prevista *(gg/mm/aaaa)* febbraio/marzo 2020

Luogo di svolgimento previsto: *(barrare la casella pertinente)*	☐	Sede dell'istituzione scolastica proponente
	X	Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente *(specificare di seguito)* Museo del violino di Cremona_
Orario di svolgimento previsto: *(barrare la casella pertinente)*	☐	In orario scolastico
	X	Al di fuori dell'orario scolastico *(specificare di seguito)* un sabato mattina; l'orario e la data saranno individuate sulla base del calendario scolastico 2019/20

Aggiungere di seguito altri box (utilizzando lo schema sopra riportato) per elencare eventuali ulteriori attività di promozione culturale previste dal progetto.
Nota: [7] Si ricorda che, in coerenza con quanto previsto all'art. 6 del Bando, le attività previste dal progetto potranno avviarsi a partire dal 01.08.2019 e dovranno concludersi entro il 31.07.2020. Le singole attività di promozione culturale dovranno pertanto collocarsi in tale intervallo temporale.

C4. DOCENTI E/O ALTRE FIGURE PROFESSIONALI COINVOLTI NELLE ATTIVITÀ DI PROMOZIONE CULTURALE PREVISTE DAL PROGETTO

Elencare i docenti e/o le altre figure professionali (es., formatori, esperti, artisti, ecc.) che saranno impiegati nella realizzazione delle attività di promozione culturale previste dal progetto, indicando le competenze professionali e artistiche da essi detenute e l'attività/le attività di promozione culturale specifica/che in cui saranno coinvolti. Fornire il nominativo dei docenti e/o delle altre figure professionali coinvolti solo se già individuati (ad es., personale docente interno). Nel caso contrario, indicare esclusivamente le competenze professionali e/o artistiche ricercate e l'attività/le attività di promozione culturale specifica/che per la/le quale/i se ne prevede l'impiego.
Aggiungere altri box all'elenco se necessario.

DOCENTE/ALTRA FIGURA PROFESSIONALE N. 1

Nome e cognome *(se già individuato): un* docente interno della scuola Vittorino da Feltre
Attività di promozione culturale per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento *(indicare il n. dell'attività secondo quanto riportato al punto C3):* attività n.2, attività n.3
Attività da svolgere nell'ambito dell'attività/delle attività di promozione culturale: accompagnare gli alunni al Teatro Municipale di Piacenza e al Museo del Violino di Cremona.
Competenze professionali e/o artistiche: competenze organizzative, relazionali e di gestione del gruppo

DOCENTE/ALTRA FIGURA PROFESSIONALE N. 2
Nome e cognome *(se già individuato)* docente interno Attività di promozione culturale per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento *(indicare il n. dell'attività secondo quanto riportato al punto C3)* attività n.2 e n.3 Attività da svolgere nell'ambito dell'attività/delle attività di promozione culturale: accompagnare gli alunni al Teatro Municipale di Piacenza e al Museo del Violino di Cremona. Competenze professionali e/o artistiche: competenze organizzative, relazionali e di gestione del gruppo
DOCENTE/ALTRA FIGURA PROFESSIONALE N. 3
Nome e cognome *(se già individuato)*: un collaboratore scolastico della scuola primaria Vittorino da Feltre Attività di promozione culturale per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento *(indicare il n. dell'attività secondo quanto riportato al punto C3)* _____ Attività da svolgere nell'ambito dell'attività/delle attività di promozione culturale 1,2,3: accompagnatore Competenze professionali e/o artistiche: personale addetto all'assistenza e alla vigilanza degli alunni

Aggiungere di seguito altri box (utilizzando lo schema sopra riportato) per elencare eventuali ulteriori docenti e/o altre figure professionali che saranno coinvolti.

D. CRONOPROGRAMMA GENERALE DEL PROGETTO

D1. CRONOPROGRAMMA GENERALE DEL PROGETTO

Dettagliare le tempistiche previste per la realizzazione di tutte le attività di formazione e promozione culturale previste dal progetto, secondo quanto indicato ai punti B) e C) della presente Proposta progettuale, incluse le iniziative di presentazione al pubblico delle opere realizzate dagli studenti under35 e residenti in Italia partecipanti alle attività di formazione previste. Si ricorda che, in coerenza con quanto previsto all'art. 6 del Bando, le attività previste dal progetto potranno avviarsi a partire dal 01.08.2019 e dovranno concludersi entro il 31.07.2020.
Aggiungere righe alla tabella se necessario.

Modulo formativo/iniziativa/attività di promozione culturale	**Durata** (*da – a*) o **Frequenza** (*gg/mm/aaaa*)
1) Modulo formativo 1,	Da settembre 2019 a giugno 2020
2) Moduli formativi 2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13	Da ottobre 2019 a giugno 2020
3) Concerto di Natale	Dicembre 2019
4) Incontri con i musicisti del Conservatorio	Da dicembre 2019 a giugno 2020
5) Visione di un'opera al Teatro Municipale di Piacenza	Da ottobre 2019 a giugno 2020 (in attesa del programma della stagione 2019/20)
6) Visita al Museo del violino di Cremona	Febbraio/marzo 2020
7) Lezioni aperte ai genitori	gennaio- maggio 2020
8) Concerto conclusivo al Teatro President di Piacenza	Giugno 2020

E. COINVOLGIMENTO DI ALTRI ENTI E ISTITUZIONI

Compilare il box E1 oppure il box E2 oppure entrambi a seconda della tipologia di soggetti coinvolti (o che saranno coinvolti) nel progetto.

Come indicato all'art. 7 del Bando, nel caso di accordi con altre istituzioni pubbliche e/o enti e organizzazioni private già stipulati, l'istituzione scolastica proponente dovrà trasmettere apposita documentazione attestante l'avvenuta stipula di tali accordi.

E1. ACCORDI DI COLLABORAZIONE CON ALTRE ISTITUZIONI PUBBLICHE DEL TERRITORIO OPERANTI NEL SETTORE ARTISTICO DI RIFERIMENTO DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

Compilare tanti box quanti sono le altre istituzioni pubbliche coinvolte nella realizzazione del progetto indicando le competenze professionali e/o artistiche da esse detenute e le attività progettuali nell'ambito delle quali saranno coinvolte. Fornire la denominazione delle singole istituzioni pubbliche coinvolte solo se già individuate. Nel caso contrario, indicare esclusivamente le competenze professionali e/o artistiche ricercate e le attività progettuali (moduli formativi e/o iniziative di presentazione al pubblico e/o attività di promozione culturale) per le quali si prevede il coinvolgimento di altre istituzioni pubbliche aventi le suddette competenze.
Aggiungere altri box all'elenco se necessario.

ISTITUZIONE PUBBLICA N. 1

Denominazione *(se già individuata)* Scuola secondaria di primo grado ad indirizzo musicale Italo Calvino
Sede legale *(se già individuata)* via Boscarelli,23, Piacenza
Sito web *(se già individuata)* italocalvino.edu.it

Ente titolare *(barrare la casella pertinente)*:

- [ ] Amministrazione comunale
- [ ] MIBAC o enti periferici
- [ ] MIUR (Conservatori, Accademie, Università, altri enti AFAM)
- [ ] Altra amministrazione statale
- [X] Altro (*specificare)* Istituzione scolastica

Attività per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento *(indicare il n. del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale per cui si prevede il coinvolgimento secondo quanto riportato ai punti B5 o B8 o C3)* :
iniziativa di presentazione al pubblico n.1_
Attività da svolgere nell'ambito del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale: concerto di Natale
Competenze professionali e/o artistiche : la scuola secondaria di primo grado Italo Calvino è l'unica istituzione scolastica della provincia di Piacenza ad offrire l'indirizzo musicale (dall'anno scolastico 1996/97). Il fare musica insieme, in un contesto educativo retto da regole e caratterizzato da alti obiettivi, è sempre stato per la Calvino un preziosissimo strumento di promozione culturale, di sostegno alla motivazione, di contrasto alla dispersione e di prevenzione al disagio. All'interno della scuola sono presenti due cori (uno nella sede Don Milani ed uno nella sede Genocchi) e due orchestre (una formata dagli alunni di classe seconda e terza, ed una "senior" formata da ex alunni della scuola che si trovano ancora a suonare insieme). La collaborazione con le scuole del territorio, con istituti di città vicine, con il corpo bandistico Ponchielli, con il Conservatorio Nicolini e con varie associazioni culturali e benefiche ha reso possibile la realizzazione di concerti in numerosi luoghi della città e della provincia.

ISTITUZIONE PUBBLICA N. 2

Denominazione *(se già individuata)* Conservatorio Nicolini
Sede legale *(se già individuata)* via Santa Franca, 35, Piacenza
Sito web *(se già individuata)* wp.conspc.it

Ente titolare *(barrare la casella pertinente)*:

- [ ] Amministrazione comunale
- [ ] MIBAC o enti periferici
- [x] MIUR (Conservatori, Accademie, Università, altri enti AFAM)
- [ ] Altra amministrazione statale
- [ ] Altro (*specificare)* _____

Attività per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento *(indicare il n. del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale per cui si prevede il coinvolgimento secondo quanto riportato ai punti B5 o B8 o C3)* moduli 1, 2, 3, 4, 5 ,6 ,7 ,8, 9, 10, 11,12, 13; attività di promozione culturale n.1, attività di presentazione al pubblico n.1,2,3
Attività da svolgere nell'ambito del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale n.1: in base agli accordi già in atto (il Quinto Circolo ha stipulato una convenzione con il Conservatorio), il Conservatorio ha selezionato gli esperti esterni che si occuperanno di realizzare le attività di canto corale. Sempre questi docenti saranno presenti alle esibizioni in pubblico. Altri studenti del conservatorio saranno protagonisti degli incontri che verranno realizzati con gli alunni della scuola primaria.
Competenze professionali e/o artistiche: Conservatorio di musica che provvede alla formazione di studenti dal 1839. È sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale e svolge correlate attività di produzione. Partecipa attivamente alla vita sociale della città di Piacenza con la realizzazione di attività artistiche di alto livello, interloquisce con le istituzioni scolastiche del territorio, intercettandone i bisogni, offrendo nuovi stimoli e alimentando le doti musicali che già da piccoli gli alunni presentano.

Aggiungere di seguito altri box (utilizzando lo schema sopra riportato) per elencare eventuali ulteriori istituzioni pubbliche che saranno coinvolte.

E2. ACCORDI DI COLLABORAZIONE CON ENTI E ORGANIZZAZIONI PRIVATE DEL TERRITORIO OPERANTI NEL SETTORE ARTISTICO DI RIFERIMENTO DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

Compilare tanti box quante sono le organizzazioni private coinvolte nella realizzazione del progetto indicando le competenze professionali e/o artistiche da esse detenute e le attività progettuali nell'ambito delle quali saranno coinvolte. Fornire la denominazione delle singole organizzazioni private coinvolte solo se già individuate. Nel caso contrario, indicare esclusivamente le competenze professionali e/o artistiche ricercate e le attività progettuali (moduli formativi e/o iniziative di presentazione al pubblico e/o attività di promozione culturale) per le quali si prevede il coinvolgimento di organizzazioni private aventi le suddette competenze.
Aggiungere altri box all'elenco se necessario.

ORGANIZZAZIONE PRIVATA N. 1

Denominazione *(se già individuata)* _____
Sede legale *(se già individuata)* _____
Sito web *(se già individuata)* _____

Tipologia *(barrare la casella pertinente)*:

- [ ] Ente non profit (associazione, fondazione, ecc.)

☐ Impresa

☐ Associazione di categoria

☐ Altro (*specificare)* _____

Attività per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento *(indicare il n. del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale per cui si prevede il coinvolgimento secondo quanto riportato ai punti B5 o B8 o C3)* _____
Attività da svolgere nell'ambito del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale _____
_____
_____
_____
_____
_____

Competenze professionali e/o artistiche _____
_____
_____
_____
_____

ORGANIZZAZIONE PRIVATA N. 2

Denominazione *(se già individuata)* _____
Sede legale *(se già individuata)* _____
Sito web *(se già individuata)* _____

Tipologia *(barrare la casella pertinente)*:

☐ Ente non profit (associazione, fondazione, ecc.)

☐ Impresa

☐ Associazione di categoria

☐ Altro (*specificare)* _____

Attività per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento *(indicare il n. del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale per cui si prevede il coinvolgimento secondo quanto riportato ai punti B5 o B8 o C3)* _____
Attività da svolgere nell'ambito del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale _____
_____
_____
_____
_____
_____

Competenze professionali e/o artistiche _____
_____
_____

_____
_____

ORGANIZZAZIONE PRIVATA N. 3

Denominazione *(se già individuata)* _____
Sede legale *(se già individuata)* _____
Sito web *(se già individuata)* _____

Tipologia *(barrare la casella pertinente)*:

- ☐ Ente non profit (associazione, fondazione, ecc.)
- ☐ Impresa
- ☐ Associazione di categoria
- ☐ Altro (*specificare)* _____

Attività per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento *(indicare il n. del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale per cui si prevede il coinvolgimento secondo quanto riportato ai punti B5 o B8 o C3)* _____
Attività da svolgere nell'ambito del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale _____
_____
_____
_____
_____
_____
Competenze professionali e/o artistiche _____
_____
_____
_____
_____

Aggiungere di seguito altri box (utilizzando lo schema sopra riportato) per elencare eventuali ulteriori organizzazioni private che saranno coinvolte.

Fornire in allegato apposita documentazione attestante l'avvenuta stipula di eventuali accordi con altre istituzioni e/o enti e organizzazioni private già stipulati.

F. BUDGET DEL PROGETTO

F1. CONTRIBUTO RICHIESTO a valere sul Bando 3 – Formazione e promozione culturale nelle scuole (massimo 25.000,00 Euro): *Indicare nel box seguente il valore del contributo richiesto a SIAE per la realizzazione del progetto. Si ricorda che, come previsto all'art. 4 del Bando, il contributo richiesto non può superare l'importo di € 25.000,00.*

Euro 18.635,00

F2. BUDGET DEL PROGETTO

Compilare la tabella seguente con le voci di spesa che determinano il costo complessivo del progetto con riferimento all'importo del contributo richiesto a SIAE.

A. SPESE PER LE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E PROMOZIONE CULTURALE	
A1. Compenso personale interno (docenti, DS, DSGA, staff amministrativo) impiegato nella realizzazione delle attività di formazione e promozione culturale	€ 4.500,00
A2. Compensi personale esterno (docenti/tutor, staff tecnico-artistico) impiegato nelle attività di formazione e promozione culturale	€ 7.500,00
A3. Spese per prestazioni e servizi professionali di terzi impiegati nelle attività di formazione e promozione culturale	€ 0,00
A4. Spese di viaggio, vitto, alloggio riferite a studenti, docenti/tutor per la realizzazione delle attività di formazione e promozione culturale	€ 825,00
A5. Spese per noleggio/acquisto di strumentazioni/attrezzature e locazione spazi per la realizzazione delle attività di formazione e promozione culturale	€ 0,00
A6. Spese per acquisto materiali di consumo, titoli di ingresso/biglietti od opere funzionali alle attività di promozione culturale	€ 210,00
A7. Altri eventuali costi per la realizzazione delle attività di formazione e promozione culturale	€ 0,00
A8. Compenso revisore legale dei conti *(art. 11 e art. 13 del Bando)*	€ 600,00
A. TOTALE SPESE PER LE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E PROMOZIONE CULTURALE	**€ 13.635,00**
B. SPESE DI PROMOZIONE E COMUNICAZIONE	
B1. Spese per la realizzazione delle iniziative/eventi finali di presentazione al pubblico delle opere degli studenti	€ 1.500,00
B2. Spese per attività di comunicazione e promozione connesse alle iniziative/eventi finali di presentazione al pubblico delle opere degli studenti	€ 500,00
B. TOTALE SPESE DI PROMOZIONE E COMUNICAZIONE	**€ 2.000,00**
C. SPESE GENERALI DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA PROPONENTE (max 20% del costo totale del progetto)	
C. TOTALE SPESE GENERALI (max 20% del costo totale del progetto)	**€ 3.000,00**
TOTALE CONTRIBUTO RICHIESTO (A+B+C)	**€ 18.635,00**